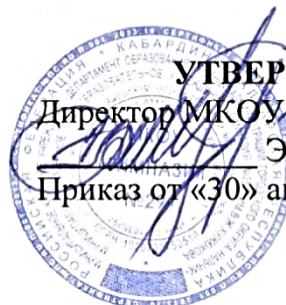


МКУ «Департамент образования Местной администрации г.о. Нальчик»
Муниципальное казённое образовательное учреждение «Гимназия №29»
им. В.Ж.Хужокова городского округа Нальчик

СОГЛАСОВАНО:

на заседании Педагогического совета
МКОУ «Гимназия №29»
Протокол №1 от «30» августа 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МКОУ «Гимназия №29»
Э.А.Бароков
Приказ от «30» августа 2023 г. № 55/1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «ЮНЫЕ ТАЛАНТЫ»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированная.

Адресат: 7-18 лет

Срок реализации: 6 месяцев (44 часа)

Форма обучения: очная.

Автор: Таова Анастасия Романовна - педагог дополнительного образования

г. Нальчик, 2023г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

Пояснительная записка

Направленность – художественная.

Уровень - базовый

Вид программы: модифицированная.

Нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ от 30.11.2016 г.;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Минтруда России от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом РФ от 28.08.2018 г. № 25016);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 22.12.2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.10.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые и модульные), разработанные Региональным модельным центром от 2021 г.

Дополнительное образование детей и взрослых направлено на (ст.75 ФЗ-273 от 29.12.2012г. «Об образовании в РФ» (ред. от 24.04.2020г.):

- формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых;
- удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени;
- адаптацию к жизни в обществе;
- профессиональную ориентацию;
- выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Новизна программы заключается в том, что она рассматривается как система изучения театрального искусства для развития творческих и интеллектуальных способностей обучающихся. Программа обогащена применением игровых технологий, а также оригинальных приемов и методов.

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где ученик выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А также одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Адресат. Программа рассчитана на учащихся владеющих базовыми знаниями, умениями и навыками в области театра.

Возраст учащихся 7-18 лет

Срок реализации: 6 месяцев

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа (44 часа.).

Наполняемость группы: 12-30 человек.

Форма обучения: очная.

Форма занятий: групповая

Цель программы: совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту; развить творческие способности учащихся младших классов, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- привить у детей культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитать у детей дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- воспитать у детей художественный вкус.

Предметные:

- помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- развить фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- раскрыть творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
- развить речевое дыхание и артикуляцию;
- развить дикцию ребенка на материале скороговорок и стихов;
- познакомить детей с театральной терминологией, видами театрального искусства;
- воспитать у детей культуру поведения в общественных местах.

Метапредметные:

- развить чувство ритма и координацию движения;
- развить творческие способности детей;
- развить у детей фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- развить у детей умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- развить у детей речевое дыхание и артикуляцию;
- развить у детей дикцию на материале скороговорок и стихов.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие. Тема 1. Правила поведения и техника безопасности на занятиях.	1	1	-	Педагогическое наблюдение.
2	Раздел 2. История театра Тема 1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	3	3	-	Контрольные упражнения.
	Раздел 3. Актерское мастерство	6	2	4	
3	Тема 1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.	2	2	-	Просмотр и контрольные упражнения.
4	Тема 2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения	2	-	2	Просмотр и контрольные упражнения.
5	Тема 3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.	1	-	1	Просмотр и контрольные упражнения.
6	Тема 4. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	1	-	1	Первичное собеседование – диагностика.
	Раздел 4. Художественное чтение	4	1	3	
7	Тема 1. Основы практической работы над голосом. Логика речи Отработка навыка правильного дыхания.	2	1	1	Просмотр и контрольные упражнения.
8	Тема 2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией.	2	-	2	Просмотр и контрольные упражнения.
	Раздел 5. Сценическое движение	6	3	3	
9	Тема 1. Работа с предметом.	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
10	Тема 2. Работа с партнером.	4	2	2	Педагогическое наблюдение.
	Раздел 6. Работа над пьесой	7	3	4	
11	Тема 1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
12	Тема 2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий,	2	1	1	Просмотр и контрольные упражнения.

	являющихся поворотными моментами в развитии действия.				
13	Тема 3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.	2	1	1	Просмотр и контрольные упражнения.
14	Тема 4. Общий разговор о замысле спектакля.	1	-	1	Педагогическое наблюдение.
	Раздел 7. Постановка спектакля	15	-	15	
15	Тема 1. Репетиционный период.	5	-	5	Педагогическое наблюдение.
16	Тема 2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.	2	-	2	Просмотр и контрольные упражнения.
17	Тема 3. Создание реквизита и декораций.	1	-	1	Просмотр и контрольные упражнения.
18	Тема 4. Соединение сцен, эпизодов.	2	-	2	Просмотр и контрольные упражнения.
19	Тема 5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.	1	-	1	Просмотр и контрольные упражнения.
20	Тема 6. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	1	-	1	Просмотр и контрольные упражнения.
21	Тема 7. Генеральные репетиции.	2	-	2	Просмотр и контрольные упражнения.
	Раздел 8. Итоговые занятия	2	1	1	
22	Тема 1. Показ спектакля для приглашенных зрителей.	1	-	1	Итоговая аттестация – участие в итоговом спектакле.
23	Тема 2. Поведение итогов.	1	1	-	Обсуждение. Выводы.
	Итого:	44	14	30	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие – 1 час.

Тема 1. Правила поведения и техника безопасности на занятиях – 1 час.

Теория. Правила поведения и техника безопасности на занятиях – 1 час.

Раздел 2. История театра – 3 часа.

Тема 1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства – 3 часа.

Теория. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства – 3 часа.

Раздел 3. Актерское мастерство – 6 часов.

Тема 1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского – 2 часа.

Теория. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского часа - 2 часа.

Тема 2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения – 2 часа.

Практика. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения – 2 часа.

Тема 3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий – 1 час.

Практика. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий – 1 час.

Тема 4. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста – 1 час.

Практика. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста – 1 час.

Раздел 4. Художественное чтение – 4 часа.

Тема 1. Основы практической работы над голосом. Логика речи Отработка навыка правильного дыхания – 2 часа.

Теория. Основы практической работы над голосом. Логика речи Отработка навыка правильного дыхания – 1 час.

Практика. Основы практической работы над голосом. Логика речи Отработка навыка правильного дыхания – 1 час.

Тема 2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией – 2 часа.

Теория. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией – 2 часа.

Раздел 5. Сценическое движение – 6 часов.

Тема 1. Работа с предметом – 2 часа.

Теория. Работа с предметом – 1 час.

Практика. Работа с предметом – 1 час.

Тема 2. Работа с партнером – 4 часа.

Теория. Работа с партнером. Правила и техника. – 2 часа.

Практика. Работа с партнером. Упражнения. Инсценировки. – 2 часа.

Раздел 6. Работа над пьесой – 7 часов.

Тема 1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля - 2 часа.

Теория. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля – 1 час.

Практика. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля – 1 час.

Тема 2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия – 2 часа.

Теория. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия – 1 час.

Практика. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия – 1 час.

Тема 3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. 2 часа.

Теория. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. 1 час.

Практика. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. 1 час.

Тема 4. Общий разговор о замысле спектакля. 1 час.
Практика. Общий разговор о замысле спектакля. 1 час.

Раздел 7. Постановка спектакля. 15 часов.

Тема 1. Репетиционный период. 5 часов.

Практика. Репетиционный период. 5 часов.

Тема 2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы – 2 часа.

Практика. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы – 2 часа.

Тема 3. Создание реквизита и декораций – 1 час.

Практика. Создание реквизита и декораций – 1 час.

Тема 4. Соединение сцен, эпизодов – 2 часа.

Практика. Соединение сцен, эпизодов – 2 часа.

Тема 5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией – 1 час.

Практика. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией – 1 час.

Тема 6. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств – 1 час.

Практика. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств – 1 час.

Тема 7. Генеральные репетиции – 2 часа.

Практика. Генеральные репетиции – 2 часа.

Раздел 8. Итоговые занятия – 2 часа.

Тема 1. Показ спектакля для приглашенных зрителей – 1 час.

Практика. Показ спектакля для приглашенных зрителей – 1 час.

Тема 2. Поведение итогов - 1 час.

Теория. Поведение итогов - 1 час.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

У обучающихся будет/будут:

- развиты навыки общения;
- сформирована активная и всесторонне развитая творческая личность;
- сформировано трудолюбие, целеустремленность в процессе работы.
- сформировано умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

Предметные результаты:

У обучающихся будет/будут:

- сформировано понятие об особенностях интерактивного театра как вида искусства, специальных терминов;
- ознакомлены с основами сценической грамоты, правилами пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене;
- сформировано умение исполнить роль в постановке;
- сформирован навык в постановке сюжета из жизненного опыта, составление простого сценария;
- сформирована выразительная речь, пластика, движения.

Метапредметные результаты:

У обучающихся будет/будут:

- сформировано активное, деятельное отношение к окружающей действительности.;
- сформировано умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании;
- развито чувство ритма и координацию движения;
- сформировано воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1 год	01 декабря 2023	25 мая 2024	22	11	1 раз в неделю по 2 часа

Условия реализации программы

Занятия проводятся в актовом зале в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования.

Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими: среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, опыт дистанционной деятельности, а также прошедших курсы повышения квалификации по профилю деятельности.

Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий имеется актовый зал со сценой. Актальный зал оборудован проектором, звуковой аппаратурой.

Методы работы

Возможные формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, игра (деловая, ролевая), праздник, мастерская, конкурс, фестиваль, творческая встреча, репетиция и т.д.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Формы подведения итогов: концерт, конкурс, коллективный анализ выступлений.

Дидактический материал: альбомы репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Музыкальный центр;
костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
элементы костюмов для создания образов;
пальчиковые куклы;
сценический грим.

Электронные презентации «Правила поведения в театре»

«Виды театрального искусства»

Сценарии сказок, пьес, детские книги

Формы аттестации/контроля:

- входной контроль
- текущий контроль (открытые занятия)
- промежуточный контроль (участие в общешкольных традиционных мероприятиях, конкурсах, спектаклях, постановках)
- итоговый контроль (отчетный спектакль)

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования творческих способностей, определения задач индивидуального развития:

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – педагогическое наблюдение.

Текущий контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью, просмотры и контрольные упражнения, взаимооценка, оценка педагогом выполненной учащимся работы.

Уровень умений и навыков воспитанников проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится один раз в год (декабрь) в форме открытого спектакля.

Итоговый контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений воспитанников осуществляется в конце каждой темы. Итоговая аттестация проходит в виде итогового занятия с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий.

Формы итоговой аттестации – открытое занятие, участие в итоговом спектакле.

Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, творческие задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, мероприятиях, посвященных знаменательным и памятным датам.

Оценочные материалы

Тесты, анкеты, мониторинг уровня знаний, умений, навыков, приобретенных обучающимся за учебный год.

Критерии оценок

Итоговая диагностика проводится в конце года на последних занятиях, и дает возможность определить уровень, наблюдаемый у участников коллектива 1 года обучения.

Уровень оценивается по 5 -балльной шкале:

№	Разделы образовательной программы	Критерии оценки	Баллы	
1.	Интерес к театральному искусству. Первичные представления в театральном искусстве (беседа)	к	Интересуется театральным искусством. Не пропускает занятия, активно участвует в жизни коллектива	4-5
		о	Редко посещает театральные площадки города	2-3
			Пропал интерес к театральному творчеству	0-1
2.	Начальные навыки актерского	Артистичен. Активно участвует в актерском тренинге	4-5	

	мастерства (артистичность)	Старается, выполняет все упражнения, но не хватает уверенности, нет «чувства правды и веры»	2-3
		Не артистичен. Не уверенно выполняет упражнения, присутствует «актерский зажим»	0-1
3	Пластические и танцевальные навыки	Владеет начальными пластическими и танцевальными навыками	4-5
		Неуверенное владение своим телом, слабая координация	2-3
		Не может выполнить задание или выполняет его с помощью педагога	0-1
4	Сценическая речь	Владеет нижнереберным-диафрагматическим дыханием	4-5
		Владеет смешанным дыханием	2-3
		Владеет только грудным поверхностным дыханием.	0-1
5	Навыки организации совместной деятельности	Уверенно общается со сверстниками, выполняет совместные задания	4-5
		Общается, но предпочитает работать самостоятельно	2-3
		Скован, чувствует себя неуверенно, не может работать в «команде»	0-1

Уровень освоения программы определяется в конце года по сумме баллов

101-148	Высокий
51-100	средний
0-50	низкий

Список литературы для педагогов

1. Сарафанова Е.Н. Программа театральной студии «Карусель»
2. Андриющенко А.И. Театральная студия. Журнал. Начальная школа. 2009. №12. 72с.
3. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НИЦЭНАС, 2004. – 200 с.
4. Давыдова М.А. Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей. – Журнал – Начальная школа. 2009. №12.- 68с.
5. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.
6. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
7. С.С. Богданова, В.И. Петрова «Воспитание культуры поведения учащихся начальных классов» М. «Просвещение» 1990 г.
8. Сурина Т.Б. Театральная работа в классе: год за годом. – Журнал. Начальная школа. 2009. №12. – 71 с.

Список литературы для обучающихся

1. Гарбузова С. А. "Театр, в котором играют дети"
2. Новикова Т.В. «Театральная мастерская».
3. Таберко Н.М. «Интерактивный театр»
4. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.

Интернет – ресурсы

- Театр - особый мир (rodb-v.ru) виртуальная выставка книг, посвящённую Году театра, позволяющую расширить познания о некоторых аспектах этого вида искусства (для педагогов дополнительного образования и их учеников).
- «Школьные театры» | ВЦХТ (vcht.center) всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий.
- Театр своими руками. Кукольный, настольный, пальчиковый. Воспитателям детских садов, школьным учителям и педагогам - Маам.ру (maam.ru) театр театрализованная деятельность.
- Публикации по ключевому слову «театрализованная деятельность» (interactive-science.media)
- Театральная деятельность. (xn--jlahfl.xn--p1ai) сборник методических разработок и педагогических идей.
- Каталог интернет-ресурсов в сфере культуры и искусства — Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования (rfartcenter.ru) федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств.
- "Театрализованная деятельность в развитии детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО" (tmndetsady.ru) Творческий проект
- Информационные ресурсы преподавания театральных дисциплин (cyberleninka.ru) Доктор педагогических наук, профессор, академик РАЕН, зав. кафедрой режиссуры и продюсирования театрализованных шоу–программ, декан факультета режиссуры и продюсерского мастерства Санкт-Петербургского государственного Университета культуры и искусств.
- rmc_modeli-shkolnyh-teatrov_maket.pdf (soiro64.ru) Обновление содержания дополнительного образования: примерные модели школьных театров : учебно-методическое пособие / С.В. Домникова, Е.А. Никифорова, И.Ю. Ташилкина, Л.М. Митрофанова. – Саратов : ГАУ ДПО «СОИРО», 2022. – 80 с. ISBN 9-785-9980-0546-6
- Проект по театральной деятельности "Где живет сказка" - Педагогические таланты России (xn--80aakdbani0ae.xn--p1ai) Педагогические таланты России Всероссийский информационно-образовательный портал профессионального мастерства педагогических работников

- [innovacionniy_proekt_teatr.pdf](#) (mdou12.ru) Инновационный образовательный проект «Развитие театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста в цифровом пространстве ДОО»
- Театрализованная деятельность, как средство развития ребенка | Статья в журнале «Вопросы дошкольной педагогики» (moluch.ru)
- Взаимодействие жестов, мимики и речи в театрализованной деятельности дошкольников (imc-pr.spb.ru)
- <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2020/04/19/master-klass-uprazhneniya-na-razvitie-mimiki-pantomimiki?ysclid=lbxy3y4хам> Мастер - класс «Упражнения на развитие мимики, пантомимики, жестов по театрализованной деятельности (с помощью актерского тренинга)»
- Мимика, актерское мастерство (самоучитель). Обсуждение на LiveInternet - Российский Сервис Онлайн-Дневников
- Использование этюдов на выразительность эмоций, мимики и жестов для успешной постановки детского спектакля | Мир дошколят (mirdoshkolyat.ru)
- Развитие мимики у детей 4-5 лет с ЗПР через проведение театрализованных игр-пантомим | Коррекционная работа | ВОСПИТАТЕЛЬ ДЕТСКОГО САДА / ВСЕРОССИЙСКИЙ ЖУРНАЛ (vospitatelds.ru)
- Детский театр - сказки, пьесы, сценарии (miroslava-folk.ru)
- Планы, программы, методика, книги, консультации по театрализованной деятельности - Страница 2 (in-ku.com)
- Театральные занятия (doshkolnik.ru) Всероссийское сетевое издание Дошкольник (ДОШКОЛЬНИК.РФ) - ЭЛ №ФС77-55754 выдан Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
- Педагогический проект "ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА". (xn--j1ahfl.xn--p1ai)
- ВИРТУАЛЬНЫЕ ТЕАТРЫ | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
- «Актерский тренинг в детском театральном коллективе.» (art-talant.org)
- Сборник игр, упражнений, этюдов, тренингов "Развитие актёрского мастерства и сценической речи" (infourok.ru)
- Театральные тренинги | Сценарии для доу (xn----7sbnbqgzng5a0a.xn--p1ai)
- Актерский тренинг для детей (krispen.ru)
- Ирина Феофанова Актерский тренинг для детей. Актерский тренинг для детей: АСТ, Астрель; Москва; 2012 ISBN 978-5-17-069912-4, 978-5-271-30599-3
- Сборник развивающих упражнений актерского тренинга для руководителей детских театральных кружков и студий. Воспитателям детских садов, школьным учителям и педагогам - Маам.ру (maam.ru)
- Развитие актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста | Статья в журнале «Вопросы дошкольной педагогики» (moluch.ru)
- "Знакомство с театром" - виртуальная экскурсия - Воспитательная работа (easyen.ru)